

محطة جديدة قبّت أثیرها من الدوحة

أوليف .. نافذة إذاعية للجالية الهندية

المحطة تحدّي يومياً ملليوناً وستمائة ألف مستمع

الاذاعة تغطي كافة الاحداث اليومية في قطر



دربيل عمل المحفلة



من داخل استودیوهات أو لاييف

تحاطب كل الناطقين بالله
الهندية سواء أكانوا من الهند أو
بنغلاديش أو نيبال أو باكستان
أو أفغانستان أو سريلانكا، متبرأة
إلى أن الإذاعة تبديها يومياً
مليون وستمائة ألف مستمع،
وهو رقم كبير يترجم من
حالة الملحمة وكونها في بداية
يتها الإذاعي، موضحاً أن الركيزة
ال الأساسية التي يعتمد عليها الخدمة
البريسية والمحظى بالإذاعي
الملحمة هو الاهتمام بالشأن
الداخلي وست كل ما يتعلق به
من أخبار في الجانب الرياضي
والفنين والمحاجلي بالإضافة إلى
الأعمال وقال إنها تمرغ خلال
البث على الألغاز الهندية وبعضاً
من أخبار القرن في بوليفود. لافتًا
إلى أن الملحمة تبث على مدار 24
ساعة، وتذيع يومياً أخبار العطافين
في قطاع بالإذاعة إلى الإرشادات
الصرورية والنسنثالس الصريحية
وغيرها، وذكر أن العاملين
بالإذاعة عددهم 43 عاملًا منهم
20 مدرباً والباقي ما بين معدنين
ومطوفقين، وأشار أمير على
إلى أن الإذاعة تلقي من محتواها
باستمرار حتى تحظى منهجية
ويزيد الأقبال الجماهيري على
استماعها.

أمير علي

A portrait photograph of a middle-aged man with dark hair, wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a striped tie. He is smiling slightly and looking towards the camera.

رقة احمد

شيخ صالح بن علي آل ثاني

جزءاً منه، وهذا هو الهدف الرئيسي من إنشاء الملحقة باللسانية الهنديّة، وتابع سعادة الشيخ فناج: كما أتى استكمالاً لهذه الملحقة تصرّفه تصرّف حالياً للحصول على تاريخيه بدأهامة أخرى تعلّقها باللغة الإنجليزية، وفيفته ثانٍ، وأشار إلى أن زاده أو أزيد بسبعين الأخيارات المحلية سارة إكانت قضية هي رواية سامية كما بيّنت بعض الأخبار السياسية المحلية والعالمية معتمدة في ذلك على ما تنشره وكالة الأنباء الفنزويلية ليكون الخبر موثقاً منها شروا إلى أن الأدلة تعمّل الأحداث المهمة بالدولة أولاً

كتاب - محمود المحكيم

أطلقت شركة تد
لبيانات الفنتي إداصه أو لـ
(106:3 olive) وهي إلـ
تيث من الدوحة ناطقة با
الهندية، وتثبت محتواها
دار 24 ساعة وتنطوي كل
بنقلة وبالشان المعنوي
فنانة وربابضها وبعضاً الآخر
السياسة المهمة بالإمساك
المعنوي الفنتي الثابت،
هذا التبرير تستعرض إلـ
بيعة بدل الإذاعة وما
للجمهور.

جزء ثالث



فی جلسات غنائیة لـ 3 فنانات